así

¡"Nu", "Eve" y sus Novios!

Al fin descubrimos a los novios de Liliana y Noemí Serantes. Van a buscarlas a la salida del teatro. Aquí se los presentamos...

RUTH DURANTE SE VA A RADICAR EN MEXICO Y ACUSA

La Murga Llegó a los Escenarios

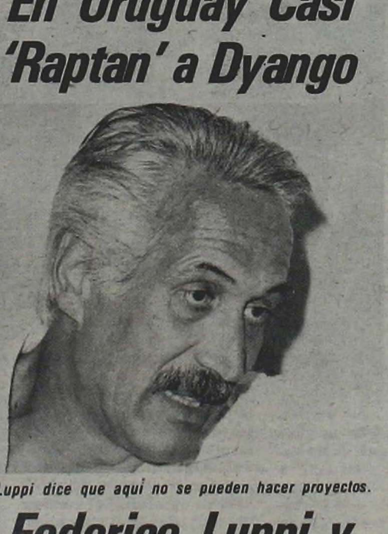
CIPE TRAJO UNA VALIJA LLENA DE RECONOCIMIENTOS

Orgullosa, Inés Moreno nos presentó a Andrea

Inés Moreno Quiere Pareja Para su Hija

A pesar de los problemas de documentación, llegó.

En Uruguay Casi 'Raptan' a Dyango



Luppi dice que aquí no se pueden hacer proyectos.

Federico Luppi y su Difícil Retorno

Sin atender a comentarios negativos, ella sigue firme con "Don Perrito".

Adriana Constantini tiene Todo el Tiempo a su Favor

LYNN ALLISON FESTEJO 10 AÑOS DE ARGENTINA

LA BISUTTI ADMITIO SU AMOR POR TITO MARTINO

Maria Aurelia Bisutti aparece junto a Tito Martino en reciente homenaje al actor Gogó Andreu.

Lo confirmaron sin titubeos: "Solo queriamos evitar los chismes. Nuestra relación es hermosa".

Explotó Otro Romance en Mardel

MARIA AURELIA BISUTTI, TITO MARTINO Y UN SILENCIOSO PACTO

MAR DEL PLATA, (De nuestro enviado especial).— No lo querían decir. Se ocultaban. Frente a los desconocidos, se ignoraban. Frente a la gente amiga, se tomaban de las manos. Pero, finalmente, algo tenía que fallar... Fue muy simple: nosotros somos amigos de los dos. **De María Aurelia Bisutti y de Tito Martino** (dueño del teatro Santa Fe), **la nueva pareja del '82.**

Sin embargo, no creíamos que la amistad fuera suficiente para obtener la confirmación. Pero, a poco de preguntarles, los protagonistas del romance dijeron: **"Sí, es cierto".**

Primero, entrevistamos a María Aurelia Bisutti, que se recuperaba a duras penas de un estado gripal: **"Los fríos de Mar del Plata me tienen a mal traer"**, nos confió en su camarían del teatro Atlantic, donde está obteniendo un notable éxito con "El conventillo de la Paloma".

—A pesar del resfrío, se te ve radiante...

—Y, este suceso, después de haber rechazado tantas obras, me confirma que el teatro es mi gran vocación.

—No hablamos de tu vida profesional sino de tu vida sentimental.

—¡Ah! Bueno, mi vida privada anda bien. Mi hija Paola, trabaja como modelo aunque quiere ser actriz. Tendrá que estudiar...

—Te escapás por la tangente, María. Eso ya lo sabemos. Nos referimos a que paseás, muy tomadita de la mano, con Tito Martino.

—**¡Chismes de revistas!**, se apresuró a contestar la actriz.

—No nos guiamos por chismes. Los vimos en el cumpleaños de Homero Cárpena: Tito te hizo una broma y se desvivía por vos.

María Aurelia ya no se animó a negar. Titubeó al decirnos: **"Sí, es cierto. Como son nuestros amigos, no teníamos por qué disimular nada".**

Carraspeamos... "María, pero es noticia...".

—Mirá, no hay nada definitivo. Es por eso que pedíamos discreción. La relación sentimental tiene menos de dos meses y comenzó aquí. Yo le tengo miedo al futuro porque he sufrido mucho en mi vida. Y no quiero sufrir nunca más". María Aurelia hizo una pausa, agachó la cabeza y prosiguió diciendo: **"Cualquier mujer se siente feliz cuando la quieren. Además, me halaga. Pero no es definitivo... Tengo miedo".**

Hablamos del teatro, de su éxito, y volvimos al tema de su romance con Tito Martino. María Aurelia Bisutti se mostró más calma hasta decirnos: **"Después de todo, ustedes son nuestros amigos".**

Decidimos hablar con la otra "media naranja". Primero, fue una charla trivial, la actividad de un empresario, las dificultades actuales, hasta llegar a la pregunta clave: "¿Y tu vida sentimental?"

—Bien, normal. Tengo 38 años y ya soy un tipo grande para poder enamorarme. Pero, ¿a qué viene esa pregunta?

—Vos sabés a qué viene. Me refiero a tu romance con María Aurelia Bisutti.

—Sí, es cierto, respondió Martino con firmeza. **Pero hay un pacto entre nosotros de no hablar sobre el tema.**

—¿Y qué sentís al no poder hablar? ¿Por qué no quieren hablar?

—Me lo pidió María muy expresamente. No quiere que los chismes ensucien una cosa tan linda y pura como lo nuestro.

—Sin embargo, no te despegás de ella y, cuando están rodeados por los amigos, se toman de las manos.

—Es cierto. Aparentamos ser amigos para no ensuciar esto tan lindo. Me enamoré muchas veces pero lo que siento por María Aurelia no lo sentí antes con respecto a nadie. Por eso, frente a los desconocidos, hasta ahora pudimos "pasar"...

Así como pudimos compartir con María Aurelia Bisutti y Tito Martino la feliz confirmación de la relación que los une, durante la entrevista tuvimos una exacta dimensión del resonante éxito que ambos viven con "El conventillo de la Paloma", cuyo productor es Tito Martino. La actriz tuvo un recuerdo muy especial para Milagros de la Vega: **"Me enseñaba los clásicos universales y alguna vez interpreté un personaje de 'Pigmalión' y varios de este sainete... Lo mismo que agradezco a Homero Cárpena, que me llamó para "El conventillo...".**

Sin lugar a dudas, una felicidad por partida doble: los aplausos, a la labor que ambos tienen sobre el escenario, y la alegría de estar compartiendo una hermosa etapa de sus vidas.

PARA SOLEDAD SILVEYRA LLEGO LA HORA DE COMBATIR LA MEDIOCRIDAD

Hace algunos días comenzó para Soledad Silveyra una "nueva década". La de los 30 a los 40. Al decir de ella **"La década del trabajo". Por circunstancias de una vida como la de tantos** —nos señala la actriz— **encontré mi "destino-vocación" por necesidad. Un destino que volvería a desafiar, porque si bien supe pasar de la abundancia a la nada y a un poco y dejé mi adolescencia sin vivirla, también supe encontrar una madurez temprana para no desubicarme y poder hacer una toma de conciencia honesta ante ciertas actitudes.**

—Una toma de conciencia que no nos pasa desapercibida...

—Sobre todo, cuando se refiere a cosas que me importan. Ya sean personales o laborales. O de quienes quiero. Simplemente, porque los quiero. Porque, básicamente, no estoy aislada. Soy parte de un contexto general que me da y me quita cosas constantemente. Que por ahí, quita alegrías y me da agresiones.

—¿Cómo ves el panorama actual?

—Entre otras, cosas noto que nos está "faltando espacio". No solo el físico. También el de hacer una telenovela y no poder hacer, por ejemplo, un Chejov, un Poe o cualquier otro clásico. O teatro universal de primerísimo nivel. ¿Por qué no hay posibilidades? ¿Nos preguntan si lo podemos o lo queremos hacer? ¿Cuál es el tema realmente?

"Empecé la década del trabajo", afirmó Solita.

Su profesión, sus dudas, su gente: un replanteo de la actriz al cumplir 30 años.

Soledad hace un paréntesis, enciende un cigarrillo y continúa con sus reflexiones, que a los 30 años de edad y con 17 de profesión, está habilitada para hacer. "Me pregunto: ¿cuál es el tema? ¿Son los sueldos? ¿Es la falta de propuestas? **A mí, el tope de 32 millones no me preocupa tanto. Lo acepto. Pero quiero que me dejen hacer un aporte cultural, a cambio. No niego que me preocupa que 40 ó 50 personas que en el medio ganan cifras superiores, estén convertidas en el centro del problema económico. Eso me aflige. A mí, alguien me dijo que me acepta una propuesta para hacer por televisión los clásicos infantiles, con un elenco de primerísimo nivel. Alguien me preguntó ¿cuál es y cómo es la relación de sensibilidad con los chicos? ¿Saben el muy buen grado de respuesta que los chicos me dieron siempre? No. Pero, tampoco pareciera importar. Entonces, 32 millones de pesos es una muy buena retribución".**

Un sorbo de café y Soledad continúa... "Pese a todo lo criticable de la situación general, en todos los órdenes, es un buen momento para comenzar en serio un trabajo cultural profundo que parta de nosotros, no que nos lo propongan. Necesariamente debemos comenzar la lucha contra la mediocridad, que avanzó y avanza a pasos agigantados, destruyendo el campo creativo y cultural y, lamentablemente, ahogando pretensiones de jerarquización de todos los espectáculos, de todos los hechos íntimos del hombre".

—¿No creés que esas críticas pueden acarrearte consecuencias desagradables, coartándote la posibilidad de trabajar en los distintos medios?

—No temo al decir y llamar a las cosas por su nombre y de frente. Dejaría de ser honesta conmigo misma. Y eso, a esta altura de mi vida, me dolería mucho. Ya estoy definitivamente identificada con un planteamiento para apurar lo que signifique elevar el nivel cultural a través de esta profesión.

—¿Has tenido que optar entre teatro artístico y teatro comercial?

—Prefiero las verdaderas propuestas artísticas a las posibles ganancias económicas. Por eso acepté "Intimas amigas". ¡Y cuidado! que yo asumo conscientemente que ya no veré imágenes de salas teatrales llenas.

—¿Nunca, cuando te sentiste frustrada, pensaste en irte del país?

—Pese a los dolores, pese a los golpes, pese a los malos momentos... ¡Sigo con ganas de hacer cosas aquí!

CASI "RAPTAN" A DYANGO EN URUGUAY

"Trashumando" caminos, como los juglares de su tierra, Dyango llegó al país, de paso hacia el Uruguay, de paso hacia Mar del Plata. Y, detrás de él, nosotros... Idas y venidas del cantautor hispano nos tuvieron en jaque durante tres días. Finalmente, el lugar de reunión fue el Aeroparque (¡no podía ser de otra manera!), entre valijas y los rostros cansados de los empresarios Berbaris, Julio Sáenz Peña. Solo dos horitas y, ¡de nuevo al avión!, rumbo a Mar del Plata, para ofrecer un recital en el Hotel Hermitage. Pero Dyango no perdió su buen talante ni su ronrisa. Por ahí, musitó: **"¡Tío, déjame dormir un ratito, que tengo que cantar!"**. Pero no era falta de voluntad sino falta de tiempo...

Entre valijas y en los aeropuertos, Dyango cumple con su destino de cantautor: recitales, viajes y éxitos.

Antes de iniciar el reportaje, se sucedieron las anécdotas. La más jugosa fue el olvido del pasaporte de Dyango en una de sus valijas que había quedado en... Buenos Aires. ¡Casi los hermanos orientales lo "raptan" en el aeropuerto de Carrasco! La rapidez de Sáenz permitió que Django regresara a nuestro país y pudiera debutar en Mar del Plata.

—Y van tres años de éxitos, aunque por ahí tuviste algún eclipse momentáneo, le dijimos.

—Fíjate que llegué aquí en 1968 y debuté en "Sábados circulares". Sí... Resulta difícil mantenerse pero creo que la base está en mejorar el producto. Y pienso que lo he logrado. Además, siempre brindo honestidad y sinceridad y eso lo recibe el púbico. Me dices que tuve un "eclipse"... Verdad, fue cuando cambié de compañía grabadora, por el '73. Es el período lógico de reubicación...

—Quizás lo más destacable sea el mantenimiento de tu línea musical...

—Melódica... Le canto al amor, a la gente, a las cosas.

—¿Y a quiénes les gustás más, a las jóvenes o a las no tan jóvenes?

—Es curioso mi caso. A pesar de gustarle a las niñas "de entonces" gusto también a las niñas de ahora. Y hasta a los caballeros, como me pasó hace poco en el Casino de Valencia. Un señor de unos treinta años, que jugaba muy fuerte, se me acercó diciéndome que una de mis canciones reflejaba la historia de su vida. Es que mis temas hacen bien o mal, románticamente hablando, a la gente. ¡También muchas parejas se han casado por mi culpa!, afirmó con alegría Dyango.

Músico de profesión, el cantautor hispano nos contó la múltiple actividad que realiza en Barcelona, al margen de sus recitales y sus composiciones: **"Hago arreglos para otros cantantes y oficio de productor para los artistas jóvenes que no tienen, por ejemplo, dónde grabar. Hace poco presenté, en un programa de televisión, a la orquesta de Gianeo Marty. Claro, lo más importante para mí sigue siendo el canto y la creación de temas..."**

Del diálogo artístico pesamos al "futbolístico". ¿Por qué? Porque Dyango es fanático del Barcelona, el equipo de su tierra. **"Es el club de mis amores y al que irá Maradona ¡Hasta les he dedicado una cación en la que participaron sus 'hinchas' haciendo el coro!"**

—Dejando el caso Maradona de lado —dijimos, mientras Dyango se reía e insistía...— ¿hasta cuándo te quedás en el país?

—Hasta mediados de marzo. Primero tengo que viajar por el interior y después ofrecer un recital en "Mau Mau". Además, ¿sabes que he venido a promocionar el larga duración "Entre la espada y la pared"?

—Te lo iba a preguntar. ¿Por qué ese título?

—Porque es la historia de un hombre enamorado de dos mujeres...

—¿Tiene algo que ver con tu propia historia?

Aquí Dyango se olvidó del cansancio y nos dijo, con todas sus fuerzas: **"¡Vamos, que tengo mujer y cuatro hijos! No... el único problema mío es esta pasión que tengo por mi profesión".**

Llegábamos a la sala de embarque. Compró caramelos, firmó autógrafos y se sacó varias fotos; otro avión, otro vuelo para Dyango, con la promesa de cantar muy pronto en Buenos Aires.

★★

Lynn Allison en un Cumpleaños Doble...

Desde hace 10 años, cada 20 de febrero tiene un significado especial para la vedette **Lynn Allison**: no solo es el día de su cumpleaños sino también el día en que pisó, por primera vez, suelo argentino. Este año el festejo fue a lo grande ya que la inglesita cumplía **"10 años de estar en este país. Recuerdo cuando vine, por primera vez, formando parte de las 'Bluebell Girls'. Volví a Londres pero tuve que regresar. ¡Y nunca más me fui!"**

Entre brindis y una espléndida cena servida en un restaurante de la Costanera, Lynn Allison nos confió que: **"la Argentina me ha brindado todo lo que tengo. Tanto en lo profesional como en lo afectivo".**

—No será una frase hecha para quedar bien...

—¡Para nada! Me fui acostumbrando fácilmente a este país. La gente es muy dada, muy amable y alegre. Y pronto pude hacer muy buenos amigos. Después de algunos sinsabores —siguió diciendo la bella Lynn— **encontré a Rubén Eduardo Celestino, mi pareja desde el año pasado, ¡y por culpa de Zulma Faiad, que nos presentó!**

—Alguna vez dijiste que regresarías a tu ciudad natal. Ahora, ¿lo harías?— le preguntamos mientras observábamos la alegría en cada uno de sus gestos al conversar y retribuir saludos.

—¿Y a vos te parece que sería posible? —contestó— **No, no volvería a Inglaterra para quedarme. Allí están mis padres, mis hermanos, mis sobrinos. Están bien y son felices. Yo me hice aquí y aquí tengo todo. Solo pensé en regresar cuando me sentí muy mal y angustiada, hace dos años. Mi vida cambió totalmente...**

Inseparable, Rubén Celestino acompañaba a Lynn Allison durante la entrevista, sin intervenir pero prestando mucha atención a todo lo que se hablaba. Por eso, le preguntamos —con bastante picardía— qué defectos le encontraba a Lynn. Un tanto sorprendido, respondió: **"En Lynn, me gusta todo..."**

—¿Y no te molesta su profesión?

—¡Para nada! Lo más importante es el ser humano. Lo demás, no me importa.

Mimos, miradas tiernas, una actitud de cariño manifiesta y fuera de todo artificio. **"¿Ves? Es imposible que quiera irme de este país. Vine a los 17 años y, después de una década en la que fui creciendo como mujer y perfeccionándome profesionalmente, ¡soy tan argentina como el que más!"**

¿Quién lo pone en duda?

La inglesita tuvo un festejo inusual: su cumpleaños sumado al aniversario "de mis primeros 10 años en el país. ¡Ya casi no tengo acento inglés. Soy argentina!".

Luppi y su Retorno a la TV: "En el País no hay Proyectos"

Para localizarlo tenemos que acceder al estrecho living de uno de los cientos de departamentos que integran el complejo de monobloques de Villa Soldati sobre la Avda. Roca. Las escaleras de cemento que llevan al segundo piso están llenas de pibes, nenitas, señoras deseosas de saber qué pasa en la filmación...

Finalmente, luego de asistir al rodaje de algunas escenas, aprovechamos la merienda para charlar un poco con Federico Luppi.

—Federido ¿creés que sos el actor que tiene opción de filmar el mejor cine argentino?

—No, creo que ha sido una casualidad... Se dieron algunos elementos como que la productora tuviera una estructura formada y que quisiera darle una oportunidad a un creador joven.

—¿Cómo te sentís interpretando a un asesino?

—Es un trabajo interesante. Nunca había hecho un tipo como este, un lumpen de la delincuencia. Sobre todo porque siempre en los personajes hay algo de uno. De esas cosas que uno quiere que no se vean mucho. Además me siento feliz porque se trabajó a fondo en el libro y de manera adulta.

—¿Qué proyectos tenés para hacer teatro?

—Primero tendríamos que ponernos de acuerdo para darle a la palabra proyecto el contenido que tiene hoy en el país... Porque ofrecimientos, ideas, hay muchas, pero la realización depende de demasiados imponderables que impiden de pronto decidir qué pasa dentro de quince días. Más que proyectos, diría algo así como probabilidades.

—Sé que había algunas probabilidades de hacer televisión. Contame un poquito.

—Bueno, es algo muy lindo que fue presentado en dos canales por Diana Alvarez. Son historias sobre temas genéricos como los problemas generacionales o la pareja, tratados adultamente, en el cual intervendríamos Analía, Duilio, Haydée y yo. Pero en este momento todo está tan difuso...

—¿Quién se ocupó de los libros?

—La idea era tener tres o cuatro escritores que fueran preparando guiones para tener armado un ciclo con continuidad.

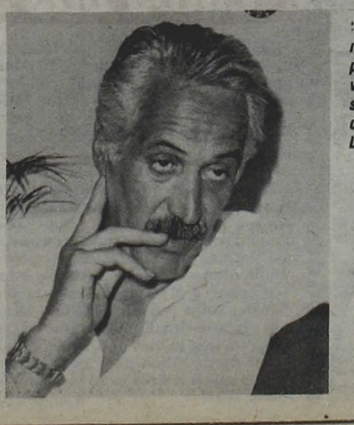
—¿Las pautas de austeridad afectaron el proyecto?

—No, fue presentado después. Lo que pasa es que de alguna manera están de por medio. Personalmente creo que es estéril alentar una polémica sobre lo que gana Mirtha Legrand. No entiendo. Por un lado el Ministerio de Economía alienta una economía de tipo liberal y por otro se pone límite a los cachets de los actores. Parece incongruente que se establezcan pautas de este tipo en cuanto a la demanda de los canales.

—De acuerdo con todo esto se deduce que por el momento vas a seguir siendo un actor de cine.

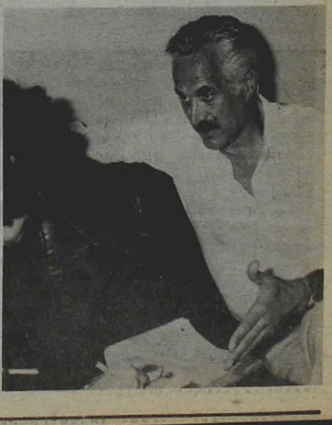
—Aparentemente sí, pues la inercia productora tiende a no paralizarse, porque están todos los resortes dispuestos y porque el 81 tuvo ciertas connotaciones interesantes. Por momentos siete películas de buen nivel (se refiere entre otras a "Momentos", "Tiempo de revancha", "Misteriosa Buenos Aires", "Sentimental"), **que fueron buenas producciones, con temas adultos y una excelente adhesión afectiva y emocional por parte del público.**

El director interrumpe la charla. El equipo está pronto. Las luces colocadas y Federico debe volver a su actual realidad: el cine.



"Por el momento, y porque hubo varios aciertos, seguiré haciendo cine", dijo Luppi.

Mucho cine, probabilidad de volver a la televisión: un presente de trabajo muy intenso.



Selva Alemán y Arturo Puig afirman: "Nos llevamos muy bien".

"Sobre el Escenario no nos Peleamos más"

VILLA CARLOS PAZ (De nuestro enviado especial).— Para **Selva Alemán** y **Arturo Puig** el verano del '82 ha tenido el sabor de la aventura. Y la razón es muy simple: después de muchos años y de bastantes conjeturas, la pareja en la vida real se decidió a trabajar sobre un escenario. **"La obra 'Mariposa sin alas'** —nos explicó Puig— **nos ha permitido un reecuentro que creíamos imposible".**

—¿Cuál era el motivo de las diferencias sobre un escenario?

(Selva Alemán) **—¡Nos peleábamos mucho! Y eso, como te imaginarás, nos creaba problemas a nivel familiar. Ahora nos estamos llevando mucho mejor** (ríe) **¡y pienso que vamos a llegar a llevarnos bien del todo!**

—¿Es que, además, había disgustos en la pareja?

Esta vez respondió Arturo Puig. **—Todos dicen que se llevan bien. Nosotros somos sinceros y decimos que no siempre nos llevamos bien. La relación va mejorando y en especial, la relación 'escénica'.**

—Sabemos que, dentro de las pautas marcadas por una temporada no del todo halagüeña, a ustedes les va muy bien aquí.

(Selva Alemán) **—La comedia es muy ágil y no nos permite quedarnos quietos ni un minuto. Ese debe ser el secreto, ya que el público no tiene tiempo, tampoco, para aburrirse... ¡Por lo menos, así lo pensamos nosotros!**

—Un verano compartido con el éxito en el teatro. ¿Cómo es tu personaje, Selva?

—¡Soy media "payasito"! (se ríe), **mientras que el personaje de Arturo es todo lo contrario: un tipo serio y responsable, preocupado por su hermano. ¡Yo soy la causante de una serie de hechos que desencadenan los "líos"!**

Cuando regresó Arturo y se sumó al diálogo que manteníamos con Selva, nos brindó más detalles sobre la temporada que prácticamente está culminando en Villa Carlos Paz: **"Hemos venido a estrenar una nueva sala (Yolanda), lo cual significa una nueva plaza de trabajo para todos los actores**

—Una de las críticas que suele hacerse a esta temporada teatral, es que las mayorías de las obras presentadas son "pasatistas". ¿Es difícil ofrecer una serie de espectáculos más variados?

(Arturo Puig) **—Yo creo que, por ejemplo, en Mar del Plata hay mayores posibilidades de variedades porque hay más público y, por consiguiente, más afluencia a todo tipo de obras y shows.**

(Selva Alemán) **—Además, frente a estos últimos años, lo mejor que podemos hacer los actores es divertir a la gente, poder brindarles una sonrisa. Y es lo más meritorio, sobre todo en momentos en los que hace falta escaparse de los miles de problemas que tenemos todos.**

Hicimos otra pausa y la pareja paseó por el jardín de la casa, dándole el gusto a nuestro reportero gráfico. Al retomar la charla, ambos coincidieron en afirmar que: **"Ha sido una aventura inolvidable. Fue riesgosa, para nosotros, a nivel de pareja porque ya habíamos decidido no volver a trabajar juntos. El libro de esta pieza teatral nos 'compró' definitivamente. Sobre el escenario, no tenemos pausas; no hay equívocos porque lo importante son los personajes y no los 'gags'. Por si fuera poco, sirvió para unirnos aún más como pareja".**

Un final feliz en la vida real y en la ficción aunque sea imprevisible la última escena de "Mariposas sin alas" para el público.

"Al principio tuvimos miedo de volver a trabajar juntos..."

AHORA LA MODA E

Liliana y Noemí han dejado de ser las hermanitas "Nu y Eve" para convertirse en las mellizas Serantes, dos mujeres de 22 años que pronto contraerán matrimonio. Actualmente están trabajando en el teatro "El Nacional" y todas las noches, a la 1 de la mañana, compran caramelos y chocolates mientras esperan... Casi enseguida **aparecen quienes serán sus futuros maridos: el doctor Ricardo Loggire** (novio de Noemí) y el escribano **Carlos Arzeno** (pareja de Liliana).

Para facilitarle la tarea de identificación de las populares mellizas, le indicamos que Noemí lleva bermudas azules y camisa blanca, mientras Liliana viste remera roja y pantalón azul oscuro. En carácter de primicia, nos presentan a sus novios y nos cuentan detalles de una de las bodas, que será muy prontito.

Liliana. —El mío se llama Carlos Arzeno y es escribano. Es un tipo que no se mete, mientras no se metan con él. ¿Te das cuenta?

Noemí. —Mi novio, Ricardo Loggire, es abogado. Es buenísimo como persona, ser humano ¡y también como novio!

"Nu" y "Eve" Fueron Sorprendidas

—¿Cuándo los conocieron?

L.: —Nos conocimos los cuatro juntos...

N.: —Eramos un grupo de amigos, desde hace 6 años.

—¿Desde cuándo salen?

L.: —Fue cuando hacíamos el programa "Galería". Un buen día arreglamos para ir a cenar nosotras dos con ellos y Pedro (el socio de Ricardo). Yo le dije a Carlos: ¿Y vos, cuándo vas a invitarme a salir? El no perdió tiempo y dijo: "Vamos el sábado", y así empezamos a salir. Hace nueve meses que somos novios.

N.: —Y yo hace siete meses, cuando estábamos en lo de una amiga, le di el sí. Pero hacía dos años y medio que salíamos.

—¿Van al teatro a verlas?

N.: —Fueron a "El Nacional", donde hacemos la presentación de "Humorovich '82".

—Noemí, ¿tiene algo que ver tu postergada vocación de abogada abogado"?

N.: —No. Realmente en ese tiempo, conoc más.

L.: —Estudiábamos mos porque tuvimos locución.

—¿No se les ocurri confundir a sus novio

L.: ¡Antes sí! Cuan veíamos que se poni ayudábamos...

N.: —Claro, ahora no imposible engañarlos

—¿El trabajo les hi nes?

N.: —Suele pasar... E

L.: —A todos los ho

Estos dos se Aman Solo Cuando Tiene

Los dos son jóvenes lindos y famosos. Es por eso que decidimos entrevistar juntos a Liliana Poggio (modelo) y a Marcelo Bello (conductor del programa más visto por la juventud: **"Música total"**). Los encontramos compartiendo un ensayo del programa en ATC y charlamos sobre la relación que los une.

—Empezamos a salir en el invierno, pero al poco tiempo nos peleamos y no hubo reconciliación inmediata porque ninguno de los dos quiso dar el brazo a torcer, nos cuenta Marcelo. **Pero es evidente que las cosas no quedaron ahí...**

—No, interviene Liliana. **El primero de enero nos reconciliamos y desde entonces estamos juntos. Acompañé a Marcelo durante la temporada de "Música total", en Mar del Plata. Después yo tuve que viajar a Brasil por asuntos de trabajo y Marcelo también lo hizo porque necesitaba traer material discográfico para el programa. Te darás cuenta que nuestros caminos están bastante cruzados,** se ríe.

—Marcelo, ¿qué es lo que más te gusta de Liliana?

—¡Que la puedo admirar! Algo sumamente necesario en una relación de pareja. Liliana, además de linda, es inteligente y tiene otras virtudes que me asombran.

—¿Y a vos Liliana?

—Marcelo es un loco lindo; es sumamente divertido y siempre está tratando de crear. Me da mucha seguridad, me aconseja y yo también le aporto ideas, que él sabe respetar.

—¿Esta relación la ven con un futuro o "viven el momento"?

(Marcelo) **—Yo pienso que las cosas van muy bien y no me asusta la palabra matrimonio. Lo que reconozco es que, a lo mejor, soy poco demostrativo con Liliana delante de la gente. Creo que eso no es necesario ya que ella sabe que la quiero y que lo nuestro no necesita de imágenes superficiales.**

(Liliana) **—Estamos aprendiendo a estar juntos, a pesar de ser los tenemos libre,** **Claro, el matrim Pero, si las cosas muy lejos de darl**

—O sea, tienen

(Marcelo) **—Au muy pocas veces lo hice fue "a fo enamorado y no l**

—Los dos tiene la platea femeni celos no constitu

Marcelo volvió **luto! Nos divier belleza es algo c es lo que uno llev de aprender tod estudios de sicol**

¿Para qué pre morados que, ad

S CASARSE A DUO

con sus Novios; Una ya Fijó Fecha

n la elección del "novio

quise ser abogada y ya.
a Ricardo. Pero nada

juntas. pero nos atrasa-
ue empezar la carrera de

, alguna vez, la idea de
?
o éramos amigos. Y. si
"fea" la mentirita. nos

reconocen muy bien y es

o romper otras relacio-

una profesión difícil
bres no les cae bien que

una mujer salga, aunque sea por trabajo, a la 1 de la mañana...

—¿Les hubiese gustado ser desconocidas. salir a la calle y que nadie les pidiera un autógrafo? ¿Piensan que los muchachos las pretenden solo por ser famosas?

N.: —A mí me gusta ser conocida. Es algo que siempre nos planteamos.

L.: —Y era algo que molestaba. Otras veces, se nos acercaban solo para que les sirviéramos de "trampolín". Así podían entrar en el ambiente artístico...

N.: —Claro, a la larga nos dabámos cuenta. Pero igual nos fastidiaba.

—Liliana, ¿es cierto que estuviste enamorada de Vilas?

L.: —¡Superenamorada! ¡Era la pareja imposible!

—¿Y tu romance con Darín?

L.: —¡Ah! ¡Esa sí que fue la máxima! Trabajamos juntos en "La familia superstar" y Ricardo hacía el papel de mi novio. En esa época, yo ya tenía pareja y él también, cada uno por su lado. ¡No te imaginás cómo nos perjudicó ese invento!

—Volvamos a los "idilios" actuales, ¿cuándo te casás?

L.: —Me caso el 17 de abril. Claro, nos falta todavía terminar de arreglar todo. ¡Por eso. andamos a las corridas!

—¿Y cuántos hijos pensás tener?

L.: —¡Muchos y cuanto antes!

—¿Y vos, Noemí, para cuándo?

N.: —Yo todavía no sé. Pienso que será pronto, de todas maneras. No queremos que sea "ya" ¡porque a mis viejos les va a dar un ataque!

—¿Y qué va a pasar con las mellizas Serantes después del casamiento?

Liliana y **Noemí** coincidieron en afirmar que: "No pensamos en detenernos. Tenemos capacidad para seguir trabajando tanto solas como a dúo. Nuestros futuros maridos no se oponen a nada...

n Tiempo

dos muy jóvenes. El tiempo que
compartimos íntegramente.
nio es un paso muy importante.
iguen bien, no creo que estemos
...
na relación formal.
que te parezca mentira, estuve
viviendo en pareja, pero cuando
do", como en este caso. ¡Estoy
puedo negar!
muchos admiradores, tanto en
a como en la masculina ¿Los
en un problema?
a tomar la palabra: "¡**En abso-**
que nos miren a los dos. La
mplementario. Y lo importante
adentro. Yo, por mi parte. trato
los días y Liliana sigue con sus
gía".
ntar más? Son dos jóvenes ena-
más. trabajan juntos.

Son jóvenes, están enamorados y trabajan juntos. Liliana y Marcelo hacen planes para un futuro muy cercano, ya decididos "A dar el paso, si todo sigue bien", a pesar del poco tiempo...

"Andrea supo ayudarme en los peores momentos de mi vida".

¿Quién Conquista a la Hija de Inés Moreno?

Es bien conocida la figura de **Inés Moreno.** Al menos, en la faz artística. Quisimos mostrarla en otro aspecto de su vida: la entrevistamos junto a Andrea Fabiana, su hija de 17 años, en el departamento que comparten y donde en cada rincón se aprecia el inconfundible toque femenino.

—Nos gustaría saber cómo es esta relación de mujer y mujer, madre e hija.

—Se puede decir que es estupenda, de madre e hija cuando es necesario, pero ante todo y siempre, de amigas responde Inés.

—¿Cuál es el futuro de Andrea?

—Ella pasó a quinto año por lo que este año se recibe y es muy probable que siga la carrera de física nuclear. Quiero que haga lo que realmente le guste. aunque para seguir esa carrera tendría que irse a estudiar a Bariloche y me quedaría muy sola.

Interrumpimos la charla para que nuestro reportero gráfico pueda hacer su trabajo. Es entonces cuando se acaba la paz y empieza la gran discusión. Inés quiere que Andrea se deje el pelo sobre los hombros, y Andrea quiere echárselo hacia atrás.

—Tiene un pelo bárbaro y se lo quiere cortar! —exclama Inés horrorizada— **es increíble pero su cabello es el eterno tema de nuestras discusiones.**

—¿Tienen muchas?

—La verdad, no. Andrea es una hija diez puntos.

—¿Pensaste en rehacer tu vida sentimental?

—Yo soy una convencida de que esas cosas no se piensan. Llegan o no. Por el momento no lo necesito.

—Según muchos comentarios tenés a varios periodistas a mal traer. **—Eso dicen** —se ríe— **pero a mí, sinceramente, en esta etapa de mi vida no me interesa, Yo ya viví. Ahora le toca a mi hija.**

—¿Tenés novio, Andrea?

—No, y nunca tuve. Estoy esperando a alguien que me sepa conquistar, y todavía no llegó.

—¡Ah! —dice Inés—, **con eso de los novios, ella es lo más conflictivo que hay. Si están a sus pies, porque están a sus pies, y si no ella no se digna torcer el brazo. ¡Mirá que no quiero una solterona!**

—Ni yo quiero serlo, mami, lo que pasa es que espero una persona a la que pueda admirar, y todavía no la encontré —responde muy risueña Andrea—.

—¿Qué quisieras para el futuro de tu hija?

—Ante todo, que sea feliz, y que no le cueste tanto como a mí. Espero que toda su vida pueda hacer lo que realmente le guste. Mientras esté en mis manos voy a hacer lo imposible por ayudarla, como ella lo hizo en el peor momento de mi vida. Si me ves bien y con ganas de vivir, se lo debo todo a Andrea. Ella fue mi compañera y amiga inseparable cuando más la necesité —nos dice, orgullosa y emocionada al mismo tiempo.

—¿Cómo ves, Andrea, que tu mamá trabaje?

—Me encanta. Es lo que le gusta y le hace muy bien. Yo la veo siempre y le digo qué me gusta y qué no.

—¿Inés acepta esas críticas?

—Por supuesto, porque Andrea es muy objetiva y coherente. Casi siempre tiene razón.

—¿Qué planes tenés para este año que recién comienza?

—Todavía no hay nada concreto, pero es muy factible que el 8 de marzo comiencen las grabaciones de una nueva tira de Celia Alcántara. Lamentablemente lo único que sé de mi personaje es que se llamará Elena.

"Nuestra relación es de madre-hija, pero ante todo, de amigas".

Ruth Durante quiere radicarse en México. "Me ofrecieron todas las posibilidades sin ninguna traba. Y, en mi país, afirmó, no puedo trabajar ni en televisión ni en teatro. Nunca sabré bien por qué. Sin embargo no quiero repensar nada, aunque me sienta triste".

RUTH DURANTE ACUSA: "CANTA QUIEN NO DEBE"

Para **Ruth Durante** recién comenzará una época promisoria a partir de los primeros días de abril, cuando se haya instalado en México. Los problemas de cartel en Mar del Plata y la imposibilidad de trabajar, en forma asidua, en televisión o teatros **"me han obligado a aceptar la interesante oferta de Hugo López, empresario argentino radicado en México, que ya arregló mi actuación en cuatro programas de Raúl Velazco, uno de los más importantes de la T.V. azteca. Además, tengo buenas perspectivas de trabajar en los reductos nocturnos de otro empresario, dueño de La Ronda y Casino Royal. No me puedo quejar".**

—¿Esto surgió a raíz del episodio de Mar del Plata o hubo otros motivos?

—Digamos que por todo. En Mar del Plata había arreglado con el empresario un cartel y, como no me lo respetaron y tampoco lo arreglaron, a pesar de que esperé cuatro días, me volví. Muy simple. Te aclaro que no tuve ningún problema con los compañeros de elenco. Y, por si fuera poco, hace seis meses —cuando hacía televisión— pedí aumento en el cachet; unos 400 millones de pesos viejos. No me lo dieron y tuve que irme. Era una cosa bastante lógica...

—Pero trabajaste en el 13, en el 9 y hasta en ATC. ¿Te llueven más propuestas justo cuando te estás por ir?

—¡Parece mentira!..., añadió meneando la cabeza. **¡Parece que ahora me descubren! ¡Ahora existo!, te aclaro que estoy trabajando en dos locales nocturnos. Y, muy bien,** recalcó Ruth Durante.

—Recapitulemos, Ruth. ¿Por qué no podés hacer televisión?

—Hay un único programa de tango y, cuando no es el marido de una cantante que trabaja en el medio, es algún otro problema parecido que obstaculiza mi trabajo. Siempre hay algo... Incluso llegué a hablar con el interventor de un canal para trabajar con mi conjunto. No pude. Quise cantar dos temas y tampoco pude hacerlo. No entiendo por qué.

—¿Qué es lo que le hace "mal" al tango?

—La gente, expresó rotundamente la cantante. **Gente que no tiene presencia y otros que ya no deben cantar. Hay que estimular a los jóvenes. Por ejemplo, Rubén Juárez, Jorge Falcón o Francisco Llanos, que no tienen posibilidades para trabajar. La televisión es imagen y hay que dar 'buena' imagen para que la juventud se se acerque al tango. Las únicas que se pueden ver, entre las mujeres, son Claudia Mores, Rossana Falasca, Alba Solís, Beba Bidart y Virginia Luque, porque cantan y se visten bien. Todas las demás figuras dejan mucho que desear.**

—¿Pudo influir, en tu caso, un cachet un tanto alto?

—Yo pienso que lo que pido es una cosa lógica. Pero, hay gente que va sin cobrar y ése es el problema: ¡cantan gratis para promocionarse!

Realmente si se tuviera que definir el estado de ánimo de Ruth Durante cabría una sola palabra: eufórica. Al margen de todas las circunstancias por las que ha atravesado, la cantante tiene mucha fe y voluntad para reabrirse caminos en el exterior: **"Antes de llegar a México, estaré cinco días en Chile, ofreceré seis recitales en Perú y también seis shows en Colombia. De allí, ¡derechito al país azteca!"**

—¿Además de los contratos laborales, tenés solucionado el problema de la vivienda?

—No. Apenas llegue, alquilaré un departamentito y, en cuanto esté más o menos estabilizada, me llevo a mi madre, que vive conmigo.

—¿Dejás el país con "bronca"?

—No. Apenas con cierto dolor porque pienso que aquí no se me ha reconocido en la medida en la que yo he trabajado. Y fijate qué cosa, en un país extranjero me vuelven a ofrecer oportunidades y contratos sin que nunca me hayan puesto trabas.

Con bronca o no, sí con un dejo de amargura, Ruth Durante ya está preparando sus valijas: **"Y no quiero mirar para atrás, porque me quedo"...**

Con María Soledad, Ariño Puede Decir "Cartón Lleno"

Cuando entramos al hogar de los **Ariño** casi de inmediato percibimos el clima de felicidad que están viviendo. Y no es para menos, ya que el 9 de febrero, a las doce horas y ocho minutos (para ser más precisos) llegó a la familia una hermosa bebita llamada María Soledad.

—Todavía no puedo creer lo fácil que me resultó el parto —nos cuenta Alicia, la esposa del periodista, mientras mira facinada a su hijita— **en 20 minutos nació y estuve consciente en todo momento, contrariamente a lo que sucedió cuando naciera mi primer hijito, Gustavo Nicolás, con el que tuve un trabajo de parto de 5 horas.**

—O sea que fue un parto perfecto...

—Sí. Pronto las dos estuvimos bien. Cuando nació María Soledad pesaba 3 kilos, 350 gramos.

"Ya tenemos la parejita; ahora cerramos la fábrica".

—¿Cómo cambió a Emilio el nacimiento de sus dos hijos?

—Emilio sufrió un gran cambio. Es otra persona, totalmente distinta. No es para menos, ya que de ser una pareja sin responsabilidades pasamos a ser padre de dos hijos ¡Una familia completa!

—¿Esperaban nena o varón?

—Nos jugábamos la cabeza a que era otro varón y nos repetíamos: "mientras sea sano, que sea lo que Dios quiera". Pero en el fondo ambos esperábamos una nena, para formar la parejita.

—¿Cómo es Emilio Ariño padre?

—Mirá, para serte sincera, ¡tuve que comprarle un babero gigante! Vos no sabés lo que me cuesta que no los malcríe demasiado. El otro día se llevó a Nicolás al cine del barrio y volvieron los dos fascinados el uno con el otro. Disfrutan mucho estando juntos. Imaginate, los dos hombres de la casa. Y por su parte Nicolás estaba chocho de la vida, ya que se sentía un poco relegado por el nacimiento de la nena.

—¿Se puede decir que te sentís realizada con la llegada de tu hijita?

—Por supuesto. Me costó tenerlos pero valió la pena. Mi familia me llena la vida y pienso dedicarme por completo a la crianza de mis hijos, una tarea que, estoy convencida, es mía y no debo delegarla en nadie. Por otra parte Emilio ha dejado de trabajar como un enloquecido y pasa mucho más tiempo en casa. Pero eso sí —recalca— **con Soledad cerramos la fábrica, ya que quiero criarlos bien, y más chicos ya serían demasiados.**

—¿Te gustaría que tus hijos siguieran la profesión de Emilio?

—Quiero que hagan lo que realmente les guste, pero sinceramente no quisiera que fueran periodistas porque es una profesión muy ingrata y ustedes lo deben saber mejor que yo...

—¿Qué quiere Alicia Ariño, madre, para el futuro de Nicolás (hermoso rubio de dos años) y Soledad?

—Que sean un hombre y una mujer de bien, honestos trabajadores y felices.

Lo que Faltaba: ¡La Murga ha Irrumpido en el Teatro!

"La obra es una nueva propuesta que rompe con las formas convencionales del teatro", nos explicó **Ernesto Mallo**, autor y director de "¡Qué mambo el de Colón!", que se estrenará el próximo primero de abril.

—Nos gustaría saber cuál es, concretamente, esta nueva propuesta.

—Son varias. Para empezar, el escenario deja de estar ubicado exclusivamente frente al público para pasar a ser circular, por lo que los espectadores estarán inmediatamente al lado de los actores. También, la obra es una innovación en cuanto a la utilización de la luz y el espacio, y en lo que a las formas de interpretación se refiere.

La entrevista se vio interrumpida por un estrepitoso sonar de tambores y la irrupción en el escenario de más de 15 personas disfrazadas, que bailaban al son de los instrumentos. Era una murga. Como no lo podíamos creer, Mallo nos informó: **"Sí. Es parte de la innovación"**, agregó divertido, ante nuestra sorpresa.

—¿Cómo ensambla la murga en la puesta de "¡Qué mambo el de Colón"?

—Es la conciencia de la obra. Funciona como crítico activo de ésta y tiene su propio lenguaje. En la obra habrá una superposición de lenguajes...

—¿Hay precedentes de murgas en el teatro?

—Sé que hubo actores disfrazados de murgueros, pero ésta es una verdadera murga. Se llama "Los Mimados de La Paternal" y está integrada por 160 personas. Por razones obvias, solo intervendrán 10.

"Los Mimados de la Paternal" han irrumpido en el escenario.

—¿Cómo surgió esta original idea?

—En 1978 integré un grupo de investigación en el teatro y allí hicimos el estudio del texto "Biografía del Caribe", de Germán Arciniegas, concretamente, de uno de los capítulos titulado "Relato de Cristóbal desventurado". De allí surge mi obra.

—¿Qué expectativas tenés con esta puesta en escena?

—Yo siempre trabajé como actor; y es la primera vez que dirijo. Mi mayor ambición sigue siendo aprender todo lo que se refiere a mi profesión.

—¿Y el público?

—Eso está totalmente fuera de mi control. Una vez que alguien muestra su trabajo, éste deja de pertenecerle. No me preocupa la actitud del público. Yo les doy los elementos. Y que ellos los confronten. Lo que realmente me interesa es la relación de trabajo que surge de este equipo.

—Hablemos un poco del elenco. ¿Cómo reaccionó ante tu forma de trabajar?

—El elenco está integrado por Armando Capó, Stella Maris Llauría, Norberto Galzerano y Gustavo Llañez. En un principio les costó, ya que no es, precisamente, lo que siempre les pidieron. Pero, por suerte, no tienen esquemas muy determinados y resultaron muy dúctiles.

—¿Cómo es Ernesto Mallo director?

—A veces me resulta muy difícil expresar lo que quiero, pero lo consigo cuando lo estoy haciendo. No sé si viene al caso esta anécdota que refleja, en algo, lo que me pasa: Miguel Angel les daba a sus alumnos un pedazo de mármol y les decía: "la escultura está adentro. ¡Sáquenla!..."

Cipe Lincovsky está segura: "Sé que siempre volveré a Israel".

Alegría y dolor por partes iguales: Cipe sigue luchando...

CIPE LINCOVSKY VIVE CON LAS VALIJAS EN LA MANO

Cipe Lincovsky acaba de llegar de una exitosa "tournée" por Israel y ya está preparando sus valijas para seguir viajando y trabajando, al mismo tiempo. En su hermosa casa en la que conviven valiosos cuadros, gigantescos "potus" y bellas cerámicas, la actriz explicó su ir y venir por distintas latitudes: **"Me 'pararon' el año pasado con las bombas de 'gamexane' cuando encarnaba a Sarah Bernhardt en el teatro Liceo".** Hizo una pausa, como recordando los hechos, y añadió: **"Por eso, empecé a viajar. Primero fui a Montevideo y, en lugar de estar solo una semana, ¡me quedé ocho! Después fui a San Pablo e intervine en el Festival Internacional de Teatro.**

—¿Te hacías tiempo para regresar al país?

—¡Siempre! Aquí estaba mi padre— reflexionó Cipe, sin poder evitar las lágrimas, ya que hace menos de un mes sufrió su pérdida irreparable, **y yo venía todos los lunes para estar con él.**

La charla transcurría dentro de un clima especial en el que los silencios impuestos por Cipe Lincovsky hablaban tanto como sus palabras. La actriz prosiguió diciéndonos: **"Intervine en Teatro Abierto. Fue una expresión cultural popular importante, incluso a nivel mundial, que demostró la necesidad que tiene el público de ver buen teatro. Fue una expresión de vitalidad, de decir 'estamos acá'. Además, era muy accesible, desde el punto de vista económico.**

—¿Qué llevaste al Brasil?

—Un espectáculo unipersonal, titulado "Yo quiero decir algo". Terminado el Festival, me contrataron por cinco semanas más. Realmente, también el público brasileño es maravilloso y cálido. Te cuento una breve anécdota: yo no anuncié el número final en el programa, siguiendo una vieja costumbre mía. Entonces, la gente se levantaba, creyendo que había terminado. Como yo seguía en el escenario ¡permanecían de pie aplaudiéndome y escuchándome durante 10 minutos más! ¡Increíbles!

—Y seguiste viajando...

—Así es. Después de San Pablo, fui al Valle del Río Negro, un lugar del que tenía un gran recuerdo; ¡una noche tuve que dar tres funciones seguidas por la cantidad de gente que había venido!

—¿De Río Negro "saltaste" a Europa?

—¡Casi inmediatamente! Estuve tres meses, en total, viajando por España. Di recitables en Gerona, durante un homenaje a Pablo Picasso, en Santa Cruz de Tenerife y en Palma de Mallorca.

—Luego, sí, llegaste a Israel, en donde fuiste muy bien recibida.

Aquí los ojos de Cipe brillaron de una manera muy especial. Con una emoción que desbordó, en más de una oportunidad, en alguna que otra lágrima a duras penas contenida, la actriz dijo: **"Yo había estado hace 24 años y solo recordaba una obra de teatro y la ciudad de Nazareth, pero de una manera muy vaga. Me encontré con un país donde se demuestra la voluntad de un grupo humano que decidió contruir algo. En 33 años, desde aquella vez que viajara, han erigido un país sobre la arena. Creo que son surrealistas y mirá que no lo digo solamente por estar casada con un pintor y sentirme ligada al surrealismo. ¡No! ¿Pero no te parece increíble que planten tulipanes en medio del desierto y que los exporten a Holanda?**

—Por lo que contás, creo que sí, ofreciste el mismo show unipersonal.

—Sí. Pero no me quedé en la capital sino que recorrí el país. Hice 10 recitales y me vieron 9.800 personas. Hay un total de 35.000 argentinos. Por eso, creo que es un campo de trabajo para todos nosotros. Ahora sé que siempre voy a volver a Israel.

—¿Por algún factor religioso o por trabajo?

—Por trabajo y porque, aun siendo atea por generaciones, allí viví un clima de misticismo inexplicable.

—Hablamos, hasta ahora, de tus viajes al exterior. ¿Y en Buenos Aires, no vas a trabajar?

—¡Por supuesto que sí! Ya estoy preparando un show unipersonal pero prefiero no darte detalles todavía. Y volveré a incorporarme a Teatro Abierto.

Al despedirnos de Cipe Lincovsky, pensamos que con ella se repite lo ya sabido: los argentinos seguimos triunfando en el exterior.

CANALEANDO...

No bien asumió sus funciones en ATC, Juan Chotzurian (el reemplazante de Jorge Ignacio Vaillant), inició la improba tarea de conversar con cada una de las figuras precontratadas por la telemisora y cuyos estipendios mensuales exceden las pautas impuestas por la SIP. Dicen que en sus planes entra incluso, renegociar con Rodolfo Bebán para que éste acceda a protagonizar el libro que para él habría escrito Abel Santa Cruz sobre temas orilleros. ¡Nada fácil la tarea!

* * *

Muy contento comentaba el "Tano" Nozzi el éxito de Mercedes Sosa. Junto a su amigo, Pepe Fechoría, recordó: "Hoy estuve en el Opera y el éxito es total, y pensar que cuando al rayo del sol en los peores horarios que nos daban para presentarla con mucho esfuerzo conseguíamos 150 ó 200 personas, no se puede creer"... Para consolarse el productor - representante inició una larga tirada sobre la exitosa gira de José Luis Perales, a quien "maneja" en su actual gira latinamericana. ¡es cuestión de ser oportuno...!

* * *

El que está muy optimista sobre su futuro es Adolfo Cassini pese a que mañana termina "Una terraza al mar" (Canal 13, lunes a viernes a las 13.30). El pequeño animador tiene varias propuestas televisivas: un programa periodístico en Canal 11; un programa infantil en Canal 13 o un ciclo sabatino de cuatro horas en la televisión de Puerto Rico. Mientras se decide... tiene por delante cumplir con "Rivadavia revista" (sábados y domingos a las seis de la mañana) y los móviles especiales para "La vida y el canto" ya que con Carrizo lo une una entrañable amistad. ¡Cuántas cosas!

Confidencialmente habría reconocido Juan Carlos Mendizábal que el motivo de su separación de María del Carmen Valenzuela estaría dado por su oposición a que ésta participara en la comedia teatral que coprotagonizaba con Arturo Puig. Siempre de acuerdo a esa fuente "Pichuqui" habría insinuado su intención de reconciliarse con la Mariquita. ¡Por fin!

* * *

A partir del 1° de marzo Lidia Elsa Satragno tomaría vacaciones en su conocido ciclo "Pinky y la noticia" (ATC, lunes a viernes a las 14,30). Durante ese lapso el programa continuaría con su actual estructura hasta que se concrete el alejamiento, o no, de la animadora de acuerdo a cómo se renegocie, o no, su actual contrato. ¡Habrá que esperar!

* * *

El próximo martes debuta en Canal 13 Alberto Martín encabezando el ciclo "Crecer con papá" (a las 21), en el que participan Silvia Merlino, Martha Albertini, Claudia Rucci, Cristina Fernández, Germán Krauss y la pequeña cantante Lorena... Como se recordará en este ciclo debía coprotagonizar Marta González pero problemas de cartel la hicieron desertar. ¡Oh, la vanidad!

* * *

Al cierre de esta edición muchas eran las dudas, en los cuatro canales capitalinos, en cuanto a la programación que se iniciaría el 1° de marzo próximo. Más del 60% de los reemplazos de los programas que serían levantados todavía no estaban resueltos, por lo menos oficialmente y toda la información se manejaba por medio de rumores y trascendidos de las oficinas encargadas de la producción. ¡Qué improvisación!

* * *

En los pasillos de los canales se comenta insistentemente que también serían levantados (para evitar susceptibilidades sobre manejos extraños), los canjes de ropa, peinados, zapatos, muebles, con que generalmente se equipan los programas producidos localmente. Los actores y productores se preguntan entonces ¿quién pagará todos esos gastos? Sin duda solo el tiempo tendrá las respuestas...

ALGO PARA...

RECORDAR

• La personalidad y belleza de Liliana López Foresi ("Informe uno", ATC, lunes a viernes a las 12.30), quien además es una de las mejores profesionales del medio y se nota. Realmente alguien para tener muy en cuenta porque es poco frecuente encontrar tanta sugestión junta. **¡Bien!**

• La televisación en directo, desde Balcarce, de la primera prueba del "Campeonato Argentino de Pilotos" (ATC, domingo a las 10.30). Como siempre nuestros técnicos y directores demostraron que son expertos en fotografías, aprovechando todo el esplendor de los coches y la velocidad que desplazan, las competencias automovilísticas. Decididamente un espectáculo precioso, muy bien televisado. **¡Diez puntos!**

• La excelente labor desarrollada por Juan Carlos Pérez Loizeau como conductor de "Realidad '82" (Canal 13, lunes a viernes a las 13). El periodista tiene el tono de voz, los modales y la manera de comunicarse con la gente, especiales para hablarle a la familia. Por otra parte la producción lo apuntala con notas bien elaboradas y una agradable selección de temas, lo que le ha quitado al

noticiero la solemnidad que siempre constituye el peor defecto de estos ciclos. **¡Muy bien!**

• La serie "Los Fitzpatrick" (Canal 2, sábado a las 17). La historia de una familia numerosa enfocada de manera adulta, con todos sus problemas, sus contradicciones, sus disgustos y sus decepciones como corresponde a un grupo de personas que conviven. Nada es demasiado rosa ni excesivamente negro. Las dificultades están, existen y se las aborda. Los hermanos no son de utilería. Se pelean, se tienen celos, se envidian como en una familia cualquiera. Todo muy bien producido y mejor actuado. **¡Estupendo!**

• La excepcional versión de "Viaje de un largo día hacia la noche", de Eugene O'Neill ("Galas de teatro", Canal 11, domingo a las 23), realizada en carácter de miniserie por la televisión inglesa. Si al texto del excepcional dramaturgo norteamericano se agrega la interpretación del elenco del Teatro Nacional de Gran Bretaña, integrado entre otros por Sir Lawrence Olivier, Constance Cummings, Ronald Pickup, Denise Quelly y Tom Courtney, el resultado final será de una calidad muy poco frecuente y digna de ser vista por todos quienes quieren presenciar en la televisión algo más. **¡Magnífico!**

OLVIDAR

• Algo llamado "Sábado a la noche, show" (Canal 13, a las 21), que ya había sido un fracaso en su horario de los domingos, cuando se emitía bajo el nombre de "Una cierta sonrisa" y que no solo no ha mejorado sino que empeoró notoriamente, si es que eso era posible aún. El sábado último, por ejemplo, se desarrolló una aburrida situación entre Jorge Luz y Dalma Millevos en una supuesta parodia a Sofovich que además de no tener ninguna gracia fue filmada con cámara fija y entre otras cosas (todas de mal gusto) se tiraron contra Camila Perissé. Por otra parte Marty Cosens en la con-

ducción sigue tan antiguo como de costumbre. **¡Imperdonable!**

• Un increíble episodio ocurrido durante la emisión de "Domingos para la juventud" (Canal 9, a las 17). Uno de los participantes tuvo que responder sobre los músicos (en especial compositores), cuya obra conocía y admiraba. El entrevistado muy suelto de cuerpo respondió Chistian Bach y aun hoy nadie lo corrigió. **¡Vergonzoso!**, sobre todo en un ciclo que aparentemente debe contribuir a la cultura de los jóvenes...

• La falta de autocrítica de los invitados a los programas televisivos. El lunes último concurrió a "Una terraza al mar" (Canal 13, lunes a viernes a las 13.30), Noemí Ceratto. Cuando la presentaron ya

Pata Villanueva se había tomado de la cintura con Linda Peretz y sin importarle si eso tenía o no que ver con el programa bailaban al compás de la cortina musical del ciclo. Luego de los besos de rigor la mujer de Tarantini sin decir agua va incorporó al equipo a la recién llegada que hizo un notorio papelón al no poder seguir el compás y demostrar que es una terrible "patadura". Para colmo su volumen hacía imposible que pasara inadvertida. **¡Qué papelón!**

• La mala calidad técnica de algunos largometrajes y series importados cuya fidelidad fotográfica y sonora dejan bastante que desear. **¡Inconcebible!**

CON ADRIANA NO HAY DIA NUBLADO

Para que la dejaran "dar el tiempo" junto a "Don Perrito", Adriana Costantini tuvo que estudiar meteorologia. En cuanto a los comentarios "no positivos", no les hace caso.

Ex "Miss" de una revista semanal, **Adriana Costantini** conquistó rápidamente el cerrado mundo de las modelos, y su rostro fue rápidamente familiar para el público argentino.

Gracias a la ductilidad de su cuerpo y su notable fotogenia, pronto dio sus primeros pasos como actriz, faceta que abandonó rápidamente porque, como diría más tarde al periodismo, **"significa estudio y dedicación; por el momento, no puedo hacerlo dado que mis hijos son muy chiquitos".**

Diariamente la vemos dando el pronóstico del tiempo en un programa periodístico, a pesar de los problemas que se le presentaron y que la obligaron a estudiar meteorología.

—¿Cuánto hace que debutaste como meteoróloga?

—Mi debut se produjo el 1° de mayo de 1980. Recuerdo esa fecha porque a partir de entonces, se sucedió un montón de satisfaciones. Yo trabajo desde 1973. Nunca dejé de hacerlo. Pero la popularidad que me dio "Don Perrito", nunca la había tenido.

—¿Por qué pensás que te eligieron para el micro?

—Porque de la misma manera que mi imagen vendía ropa y otros artículos, el canal quiso que "vendiera" el Servicio Meteorológico. Que una persona agradable informe respecto de lo que está sucediendo y va a suceder con el tiempo. Es sabido que dar el informe meteorológico todos los días es algo repetitivo y un poco aburrido. Por lo tanto lo menos que se podía hacer era ofrecer una buena imagen para hablar sobre el pronóstico.

—Sabemos que se te presentaron algunos obstáculos...

—Sí. Fue necesario que estudiara meteorología. Lo hice, y problema solucionado. Sé que hubo algunos comentarios no muy positivos que digamos, pero preferí seguir con lo mío antes que escucharlos.

—¿Qué pensás de las modelos que hacen televisión?

—Mientras hagan un trabajo adecuado, honrado y prolijo, no lo veo nada mal. Un ejemplo: Teté Coustarot muestra, todos los días, a miles de amas de casa, la moda argentina, dándoles así la posibilidad de apreciar prendas que de otro modo no verían. Su trabajo me parece muy positivo. Es tan modelo y tan profesional ante una cámara como en una pasarela.

—¿Qué es más fácil: ser modelo o ser periodista?

—Tanto en uno como en otro trabajo es necesario tener una clara conducta. Hay que tomar en serio las cosas y no como un juego. Para ser modelo tenés ciertas obligaciones que debús respetar, y para ser periodista, también. Hay que cuidar el cuerpo, tratando en lo posible de hacer gimnasia; tener el cabello siempre bien; cuidarse en las comidas, ya que tanto en la pasarela como frente a las cámaras el peso excesivo es siempre perjudicial.

Está muy convencida de que nunca va a perder su buena imagen, aún cuando pase los 40 años.

—¿Te has hecho alguna vez la cirugía?

—Nunca, porque no creo que sea necesario. Pero como soy franca, te voy a decir que si el día de mañana debo hacerme la cirugía estética en alguna parte de mi cuerpo, no tendría ningún problema, te lo aseguro. Sé, además, que tengo una buena imagen.

—¿Y qué pasará cuando ya no seas joven y tu "buena imagen" no te acompañe.

—Nunca la voy a perder. Una buena presencia no es sinónimo de 20 años. Voy a hacer todo lo posible para mantener a los 40 ó 45 años la misma imagen de hoy. Por supuesto, con más arrugas y más experiencia. Con esto te quiero decir que no solo es importante lo físico, sino lo que se pueda transmitir.

—Cambiando de tema, ¿tuviste algún otro tipo de propuesta para trabajar?

—No, por ahora ninguna. Además siempre fui muy selectiva. Mi selección se basa en mis posibilidades. No me gusta hacer papelones. Si sé que cuadro dentro del papel y compruebo que lo puedo hacer, encantada.

—¿Qué pensás hacer cuando termine "Don Perrito"?

—Espero seguir dentro de la televisión. Por lo menos durante 1982 voy a continuar "dando el tiempo" en "60 Minutos". Me gustaría, "tipo sueño", conducir un programa para chicos o para la mujer. También me agradaría realizar producciones de desfiles. Estoy muy feliz a pesar de que "por culpa" de lo que hago en el programa perdí mi identidad ya que para el público dejé de ser Adriana Constantini para convertirme en "Don Perrito".